

# In jejunió et fletu

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Superius [Soprano]

Discantus [Alto]

Contra Tenor [Alto]

Tenor [Tenor]

Bassus [Bass]

In je - ju - ni - o et fle - tu, in

In je - ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni -

In je - ju - ni - o et fle - tu, in je -

In je -

10

je - ju - ni - o et fle - - tu

-o et fle - tu, et fle - - tu, et fle - -

-ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - -

-ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni - o et fle -

In je - ju - ni - o et fle -

o - ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi -

-tu o - ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi -

-tu o - ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi -

-tu o - ra - bant sa - cer - do - tes, par - ce Do - mi -

-tu o - ra - bant sa - cer - do - tes,

20

-ne, par - ce po - pu-lo tu - o,

-ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o, par -

-ne, par - ce Do - mi - ne, Do - mi - ne, par -

-ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o, par -

par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o,

par - ce po - pu-lo tu - o, et ne

-ce po - pu-lo tu - o, et

-ce po - pu-lo tu - o, et ne des

-ce po - pu-lo tu - o, et ne des

par - ce po - pu-lo tu - o, et

30

des hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem,

ne des hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -

hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -

hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -

ne des hæ - re - di -



50

po - pu - lo tu - - - o, par - ce po - pu - lo tu -  
- ce po-pu-lo tu - - - o, po - pu-lo tu -  
- ce po - pu - lo tu - - - o,  
par - ce po - pu - lo tu - - -  
par - ce po - pu -

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of five staves. The first four staves are for a vocal line, and the fifth is for a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and Spanish. The first staff has a measure number '50' in a box. The lyrics are: 'po - pu - lo tu - - - o, par - ce po - pu - lo tu -'. The second staff continues: '- ce po-pu-lo tu - - - o, po - pu-lo tu -'. The third staff continues: '- ce po - pu - lo tu - - - o,'. The fourth staff continues: 'par - ce po - pu - lo tu - - -'. The fifth staff continues: 'par - ce po - pu -'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties.

[illegible]

60

o, par -

-lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu -

tu - o, par - ce po - pu -

- ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu -

par - ce po - pu - lo tu -

- ce po - pu - lo tu - - - - - o,  
- - - - - o, po - pu - lo tu - - o,  
-lo, par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu -  
- - - - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - - -  
- o, par - ce

70  
par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.  
par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.  
-lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.  
- - - - - o, par - ce po - pu - lo tu - o.  
po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.

With fasting and weeping let the priests pray, saying : Spare, O Lord, spare thy people ; and give not thine heritage to destruction. Let the priests weep between the porch and the altar, and let them say: Spare, O Lord, spare thy people.

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacræ vocantur...* (London, 1575), no.26.  
Text: Matins Respond, first Sunday of Lent.

Note-values are as in the source. Transposed up a major sixth.

Expansions of repetitions indicated by the 'ij' sign are shown in italics.